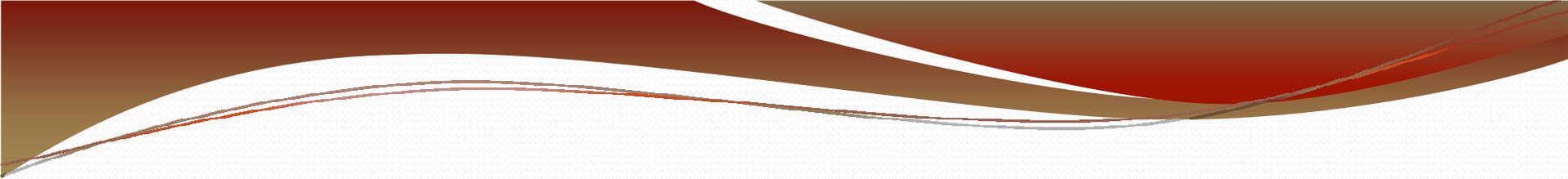


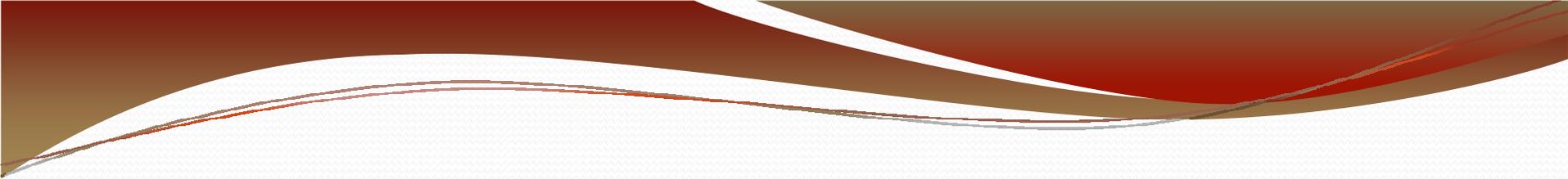
Interventions orthophoniques

Laurence Ancona



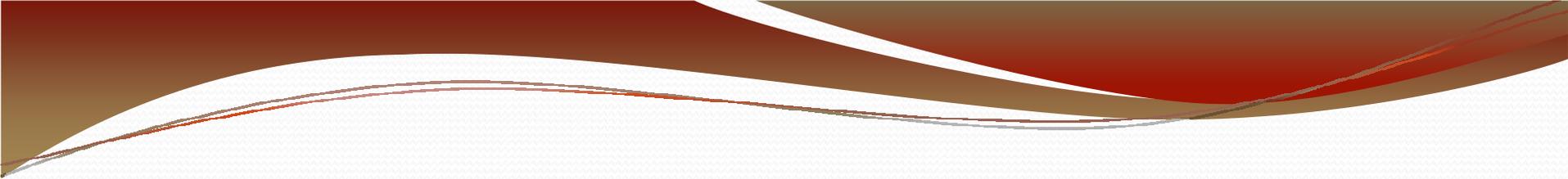
- Travail de l'orthophoniste auprès d'enfants autistes en institution:

- prise en charge individuelle (2 à 3 fois par semaine)
- prise en charge en groupe



- L'orthophoniste et l'équipe:

- participation aux différents groupes (contes, comptines, habiletés sociales, repas, « bain de langage »,...)
- travail en cothérapie
- réunions de synthèse (avec les autres professionnels mais aussi avec les enseignants des CLIS)
- rencontres avec les parents

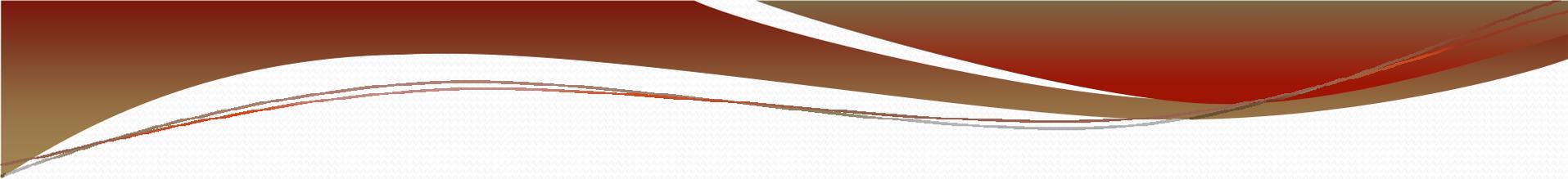


- Intérêt du travail en équipe:

- la complémentarité des savoir-faire de chacun
- la collaboration avec les autres professionnels
- l'observation de l'enfant dans différents contextes
(permet de travailler la généralisation)

Rôle de l'orthophoniste auprès des enfants porteurs d'autisme

- La communication est l'axe de travail prioritaire, même chez un enfant qui n'accède pas au langage.
- Chez l'autiste, les anomalies touchent la communication verbale et la communication non verbale.



Les aides à la communication

Systemes de communication augmentatifs et alternatifs(C.A.A)

La communication améliorée (augmentée) et alternative propose des moyens palliatifs de communication, aux personnes qui ne parlent pas ou en difficulté de communication pour favoriser leur développement personnel et leur intégration sociale.

Systemes de communication augmentatifs et alternatifs(C.A.A)

Les moyens alternatifs:

- ✓ Proposés comme alternative pour remplacer la fonction verbale déficitaire.

C'est un moyen substitutif

Ex.: la langue des signes

Systemes de communication augmentatifs et alternatifs(C.A.A)

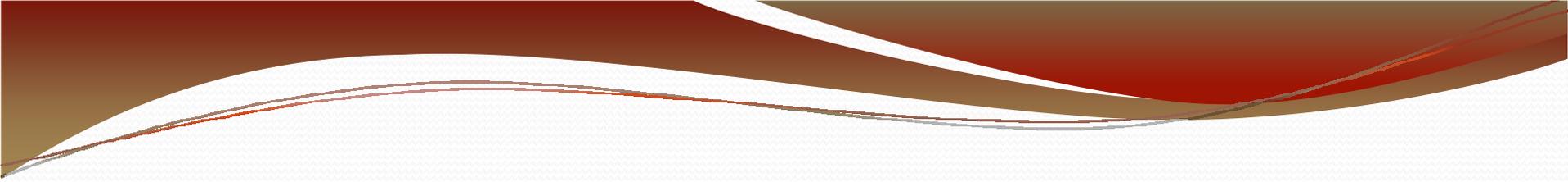
Les moyens augmentatifs:

- ✓ Pour étayer et renforcer la compréhension de l'enfant par d'autres canaux.

C'est la superposition de plusieurs canaux de communication: gestuel, symbolique, écrit,...

Systemes de communication augmentatifs et alternatifs(C.A.A)

- ✓ Alternative: vient substituer le langage
- ✓ Augmentative: vient améliorer ou augmenter les compétences du patient.



La mise en place d'un système doit être réalisé à partir des compétences de l'enfant ,en fonction de son niveau d'abstraction, et de ses capacités motrices.

Systemes de communication augmentatifs et alternatifs(C.A.A)

La langue des signes:

- ✓ Elle nécessite une connaissance du code de la part de l'interlocuteur
- ✓ Elle exige une certaine capacité motrice
- ✓ L'apprentissage peut être précoce
- ✓ Pas de support externe
- ✓ Toujours à disposition

Systemes de communication augmentatifs et alternatifs(C.A.A)

Le Makaton

Programme mis au point par Margaret Walker orthophoniste britannique, en 1973, pour répondre aux besoins d'enfants et d'adultes souffrant de troubles d'apprentissage et de communication.

Systemes de communication augmentatifs et alternatifs(C.A.A)

C'est un systeme de communication augmentee, une approche multi-modale qui utilise:

- ✓ la parole
- ✓ Les pictogrammes
- ✓ Les gestes

Systemes de communication augmentatifs et alternatifs(C.A.A)

- ✓ La parole: « maman »
- ✓ Le pictogramme :



- ✓ Le signe :



Systemes de communication augmentatifs et alternatifs(C.A.A)

- ✓ La parole: « manger »
- ✓ Le pictogramme :



- ✓ Le signe :



Systemes de communication augmentatifs et alternatifs (C.A.A)

Voir les exemples ci-dessous :

Pictogramme/mot pour un usage fonctionnel

L'	homme		mange	une	orange
----	-------	---	-------	-----	--------

Pictogrammes/mots clés

L'		homme		mange	une		orange
----	---	-------	---	-------	-----	---	--------

Pictogrammes/mots pour l'usage de la lecture

→		homme		mange		une		orange
---	---	-------	---	-------	---	-----	---	--------

PECS; picture exchange communication system

- ✓ Système de communication par échange d'images
- ✓ Système de communication alternatif et augmentatif:
 - alternative au langage oral (moyen substitutif)
 - augmentatif (favoriser le développement du langage)

PECS; picture exchange communication system

- ✓ Le pecs permet d'initier l'interaction puis la communication et la structuration de phrases simples.
- ✓ Il met le sujet en position « de demandeur actif ».
- ✓ Il donne à l'enfant le pouvoir de communiquer, il apprend une communication fonctionnelle, le premier pas étant de demander un objet désiré.

PECS; picture exchange communication system

- ✓ À l'origine, développé pour être utilisé avec des jeunes enfants présentant:
 - un syndrome autistique
 - un trouble envahissant du développement
 - des difficultés de communication et d'interaction sociale qui empêchent un langage fonctionnel

Par la suite, adapté à toutes personnes présentant des troubles de la communication.

PECS; picture exchange communication system

✓ Objectif du PECS:

- inciter l'enfant à communiquer avec autrui
- l'objectif initial est que l'enfant apprenne à demander des objets désirés, en échangeant des images avec un partenaire de communication et d'un incitateur physique, puis de manière indépendante.

PECS; picture exchange communication system

✓ Intérêt du Pecs

- amélioration du comportement de l'enfant
- peut amorcer le langage oral

PECS; picture exchange communication system

✓ Principe du PECS

- utilisation de la stratégie de récompense

Pour les enfants autistes, les récompenses sociales sont moins efficaces que les récompenses concrètes, cependant, il est important de les associer, dans le but de pouvoir introduire des formes variées d'interactions.

Les 6 phases du PECS

✓ Phase 1:

L'échange physique;

- amorcer l'initiative de l'enfant, il doit apprendre à prendre en main l'image ou la représentation de l'objet de son choix, de se diriger vers le partenaire de communication et de déposer l'image dans la main de celui-ci.

Les 6 phases du PECS

✓ Phase 2:

Etape menant à la spontanéité

- l'enfant doit choisir lui même son image et se diriger vers l'adulte pour lui remettre l'image

Les 6 phases du PECS

✓ Phase 3:

La discrimination;

- l'enfant doit faire un choix parmi un nombre de plus en plus étendu de possibilités, il doit sélectionner une image parmi d'autres, être capable de se diriger vers la personne avec qui il a l'intention d'entrer en communication.

Les 6 phases du PECS

✓ Phase 4:

Apprentissage de la structure d'une phrase;

- utilisation du symbole « je veux » + l'image de l'objet que l'enfant désire

Les 6 phases du PECS

✓ Phase 5:

Répondre a la question;

« qu'est-ce que tu veux »

capacité de l'enfant à répondre à la question

Les 6 phases du PECS

✓ Phase 6:

Communication spontanée en réponse à des questions;

- l'enfant est capable de répondre à des questions du type:

« que veux-tu »

« que vois-tu »,...

Utilisation des pictogrammes

- ✓ Ils peuvent être utilisés pour souligner et structurer le langage oral, pour favoriser la prise de conscience des différentes unités langagières et améliorer ainsi la compréhension du langage oral.
- ✓ Ils permettent également d'aider à la mise en place de l'encodage syntaxique.

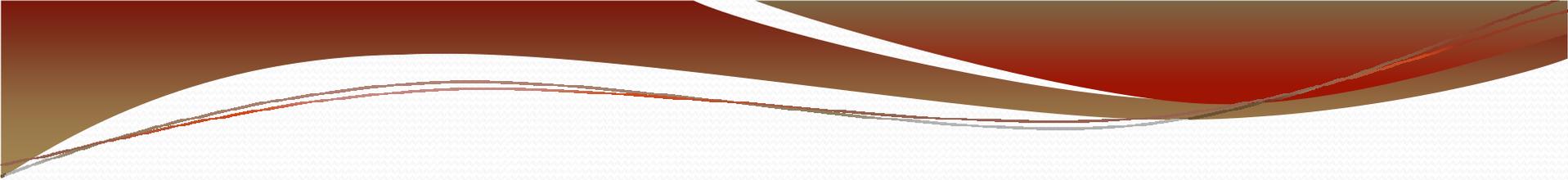
Utilisation des pictogrammes

- ✓ Le support pictographique permet d'aider à séquentialiser, à organiser, à anticiper les activités ou les situations et aide à structurer l'environnement.

RESTER ASSIS



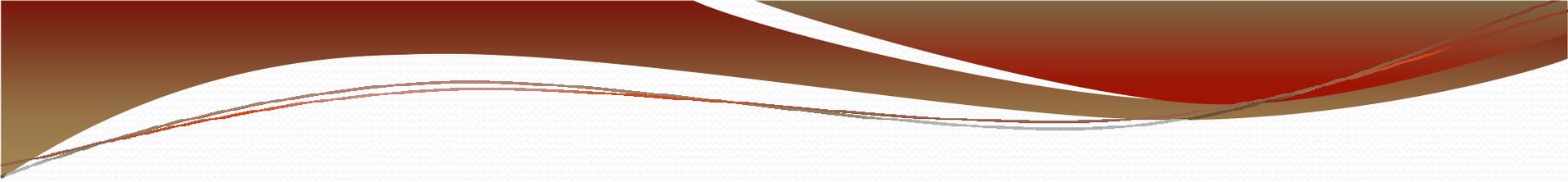


- 
- Aider l'enfant à matérialiser certains concepts et en particulier celui du temps.

Le temps doit être prévisible;

« j'aime me préparer mentalement à ce qui va arriver, répéter les différentes possibilités dans ma tête parce que je me sens mal quand les événements surviennent de manière inattendue ou imprévisible »

(Je suis né un jour bleu, Daniel Tammet)



« Des sentiments de grande anxiété étaient courants pour moi quand j'étais à l'école. La simple annonce d'un événement organisé et auquel chacun devait participer me rendait nerveux, de même que les changements dans la routine de la classe. La prévisibilité était importante pour moi: c'était une façon d'avoir le contrôle sur une situation donnée, un moyen de tenir en échec l'anxiété, au moins temporairement. »

(Je suis né un jour bleu de Daniel Tammet)

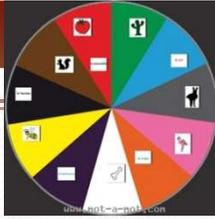
Utilisation des pictogrammes

- ✓ L'introduction des pictogrammes pourra nécessiter une « phase intermédiaire » car certains enfants ne pourront pas avoir d'emblée accès à la compréhension du symbolisme représenté par les pictogrammes.
- ✓ On pourra donc parfois faire appel à des objets, à des photos, à des images, des dessins.

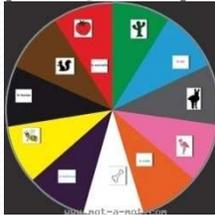


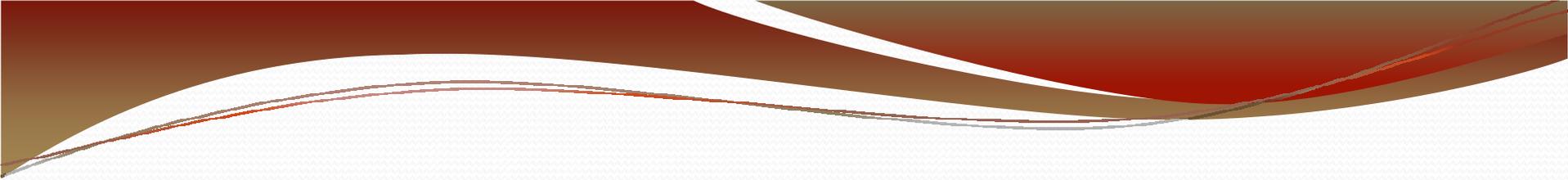
• Cette matérialisation du temps peut être différente selon l'activité, le travail ou le groupe proposé, elle peut utiliser différents canaux:

- visuel: matérialisation de la séance à l'aide de photos, d'images, de pictogrammes, de langage écrit.
- auditif: par des comptines ou formulettes pour ouvrir ou fermer un groupe



caillou





« des rituels sont instaurés pour annoncer l'atelier puis pour scander ses différents temps et sa fin (par ex. le son d'une crécelle, une comptine et une formulette en début et fin de séances) autant de shifters invariants qui contribuent avec le reste des éléments du cadre à poser des points de repères intériorisables pour les enfants. Ces invariants laissent des traces qui permettent un élément de prévisibilité, l'anticipation étant rassurante face aux angoisses les plus désorganisantes »

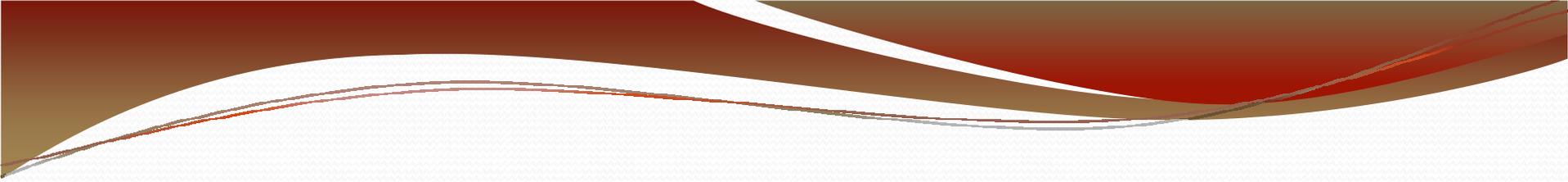
(Pierre Lafforgue)

• Travail à partir de comptines:

Elles favorisent les conditions d'écoute.

« face à la formulette, l'enfant écoute, retient, transmet. Le lien d'ordre n'apparaît pas comme une syntaxe cohérente structurée. La formulette comme le babil paraissent tenir de la catégorie des jeux phonatoires arbitraires et dénués de sens. En réalité, on y trouve des liens pour ne pas perdre le fil: répétition de phonèmes, repérage de groupe de sons, ouverture et fermeture répétitives, ritournelles d'échos, théâtralisation sur la scène des mains ou du visage qui font lien pour le sens. La formulette paraît être une réserve, un « conteneur » de sens possible que l'enfant par l'énonciation transforme en jeu structuré et structurant ».

Pierre Lafforgue; Petit Poucet deviendra grand, soigner avec le conte

- 
- Extrait du livre de Temple Grandin; Penser en images:
« Les thérapeutes savent d'expérience que les enfants non verbaux apprennent parfois à chanter avant de parler. Chez certains, les circuits cérébraux qui permettent de chanter sont peut-être moins altérés que les circuits de la parole. Il est possible que le rythme du chant favorise la stabilisation du traitement de l'information auditive et empêche les bruits de fond de parasiter le message. Ceci pourrait expliquer que certains autistes utilisent des jingles publicitaires pour essayer de communiquer. »

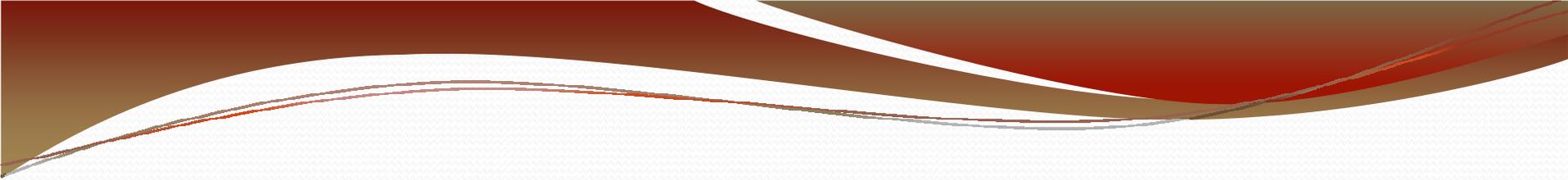
Les groupes de communication et d'habiletés sociales

Objectif:

- Viser une amélioration de la communication et des compétences sociales

Les groupes de communication et d'habiletés sociales

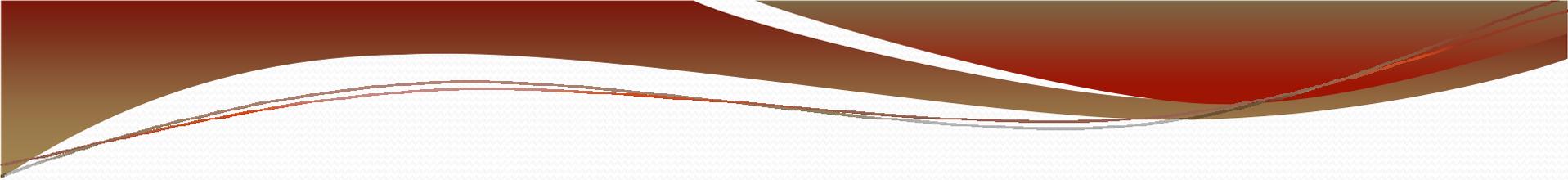
- La communication non verbale
- Les habiletés conversationnelles
- Les habiletés sociales

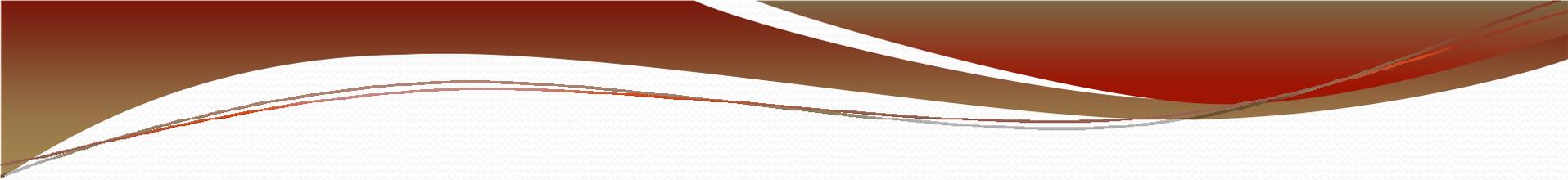


Les groupes;

permettent d'interagir les uns avec les autres, ils favorisent les liens:

- Se découvrir
- Coopérer
- S'intéresser à l'autre
- Rigoler
- Se soutenir

- 
- Les groupes sont déterminés en fonction de l'âge et des difficultés individuelles des enfants ou des adolescents.

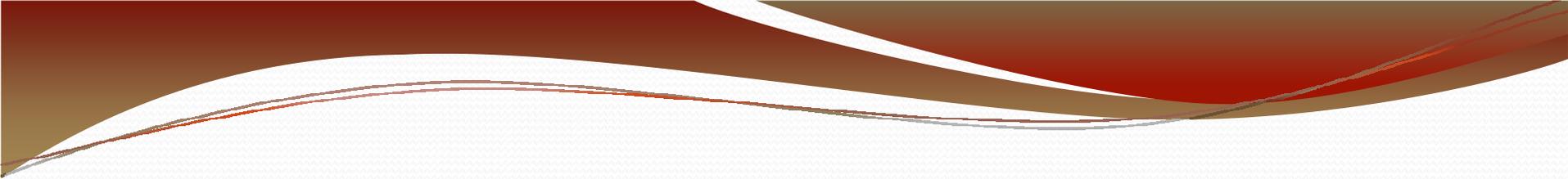


Travail des habiletés pragmatiques

- Rappel:

La pragmatique est la capacité de s'adapter au contexte socio-communicatif, c'est l'usage social du langage.

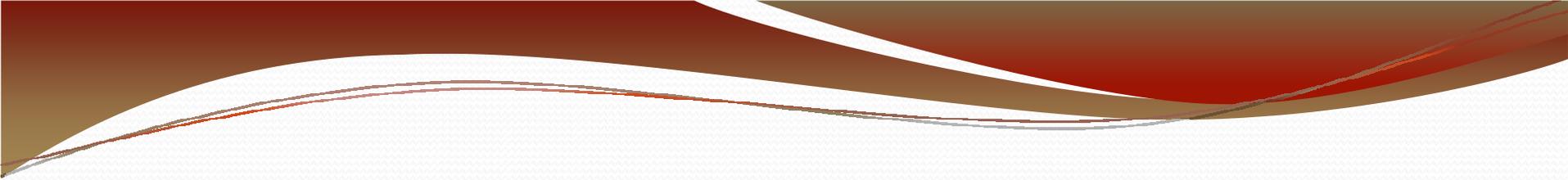
La compétence pragmatique est une compétence différenciée de la compétence linguistique considérée comme la maîtrise du code de la langue



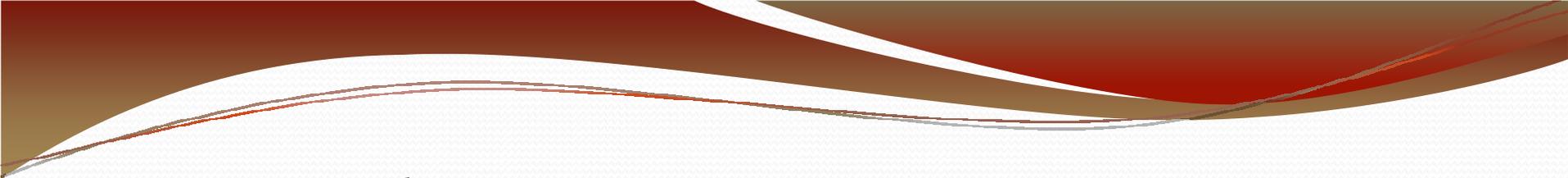
La compétence pragmatique consiste en un « savoir faire », elle exige la connaissance des règles sociales, psychologiques et culturelles.

Elle prend en compte toutes les dimensions extra linguistiques, tous les paramètres affectifs, sociaux, intellectuels de la situation.

Elle s'intéresse au langage en contexte; elle a pour objet « ce qui relève de l'utilisation du langage ».

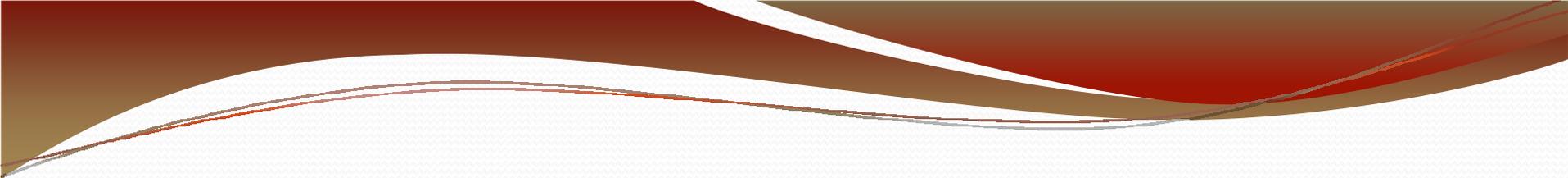
- 
- Le versant réceptif est aussi important que le versant expressif.

Marc Monfort, auteur du livre « les troubles de la pragmatique chez l'enfant », décrit les principaux composants:



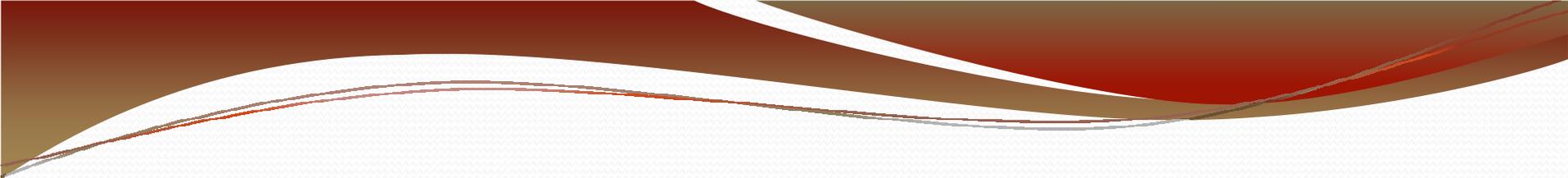
- en compréhension:

- attention à l'autre, intérêt, empathie
- compréhension de l'implicite, théorie de l'esprit, intention, contexte
- compréhension linguistique de termes mentalistes (processus mentaux intérieurs; ex.: des verbes comme pouvoir, savoir, croire,...)
- Inférences et connotations (ex.: feuilles mortes évoquent automne)
- compréhension de la communication verbale (troubles sémantiques)



- en expression:

- adéquation au contexte
- adéquation à l'interlocuteur
- pertinence de l'information
- adéquation aux normes sociales
- respect des règles de conversation
- adéquation de la communication non verbale



Le déficit des capacités pragmatiques semble le trait le plus spécifique et le plus constant de l'autisme.

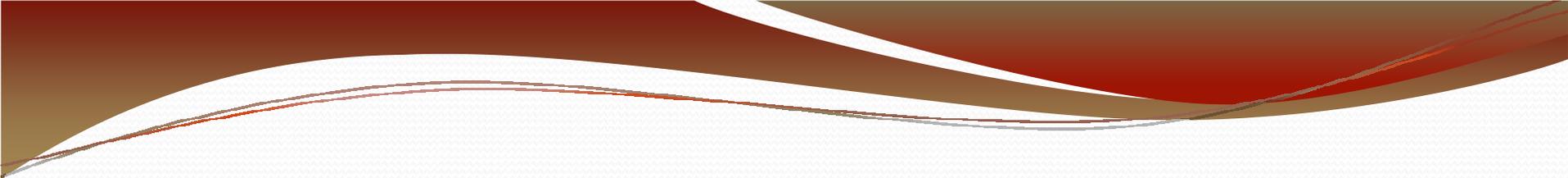
– versant réceptif:

L'autiste présente des difficultés à utiliser et à décoder l'implicite, les sous entendus, l'humour. Il a une compréhension littérale avec des difficultés d'accès au langage métaphorique. Il n'interprète pas les expressions faciales et ne les utilise pas de façon adaptées.

- 
- Extrait du livre: « le bizarre incident du chien pendant la nuit », de Mark Haddon.

« je trouve les gens déconcertants. Pour deux raisons essentielles.

La première raison essentielle est qu'ils parlent beaucoup sans se servir des mots. Siobhan dit que si on lève un sourcil, ça peut signifier plusieurs choses différentes. Ça peut signifier « j'ai envie d'avoir des relations sexuelles avec toi » mais aussi « je trouve que ce que tu viens de dire est complètement idiot ».

- 
- Siobhan dit aussi que quand on ferme la bouche et qu'on expire bruyamment par le nez, ça peut signifier qu'on est détendu, ou qu'on s'ennuie, ou qu'on est fâché. Tout dépend de la quantité d'air qui sort de votre nez et la rapidité avec laquelle il sort, de la forme qu'a votre bouche à ce moment là, de la manière dont on est assis et de ce qu'on a dit juste avant et de centaines d'autres choses qui sont bien trop compliquées pour qu'on puisse les déchiffrer en quelques secondes.

- 
- La seconde raison essentielle est que les gens parlent souvent par métaphores. Voici quelques exemples de métaphores:

-c'est une bonne pâte

-il était la prunelle de ses yeux

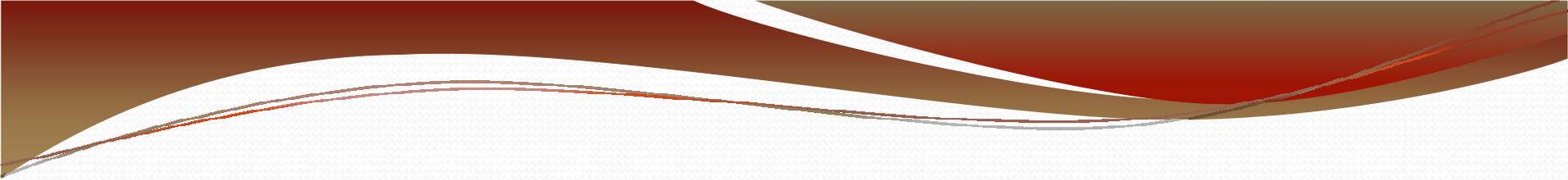
-avoir un squelette dans le placard

-il fait un temps de chien

-elle est à la fleur de l'âge

Je trouve qu'on ferait mieux d'appeler ça un mensonge, parce que un chien n'a rien à voir avec le temps et que personne n'a de squelette dans son placard.

Quand j'essaie de me représenter une de ces expressions dans ma tête, ça ne fait que m'embrouiller parce que imaginer une prunelle dans un œil, ça n'a rien à voir avec aimer beaucoup quelqu'un et alors je ne me souviens plus de ce qu'on était en train de me dire ».



- versant expressif

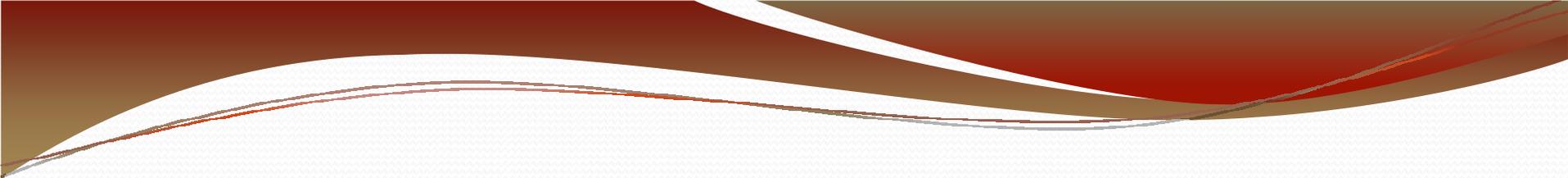
On constate souvent chez les autistes des difficultés à ajuster la forme verbale au contexte, au statut de l'interlocuteur ou aux normes sociales de courtoisie.

Ils ne respectent pas les règles tacites de la conversation (initier, maintenir, respecter des tours de parole).

Ils présentent des troubles de l'informativité (par défaut ou par excès) et des troubles sémantiques

Ils ont des difficultés pour réparer les malentendus ou les échecs dans la conversation.

La prosodie et l'intonation sont souvent altérées.

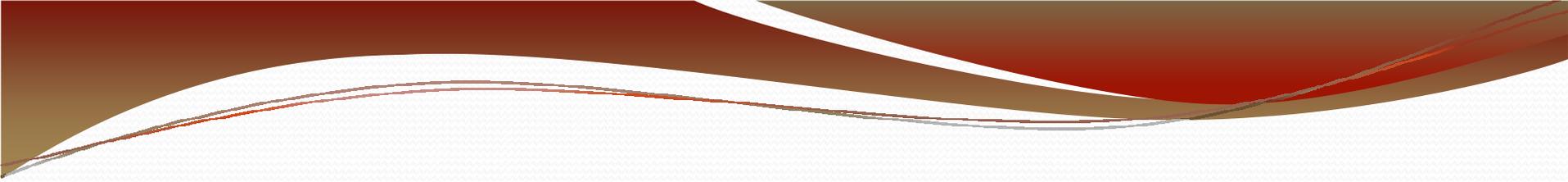


Comment et pourquoi travailler ces différents aspects pragmatiques?

« Il est très souvent besoin d'explicitier la plupart des dimensions pragmatiques du langage: pourquoi les gens agissent de cette manière et parlent de cette façon.

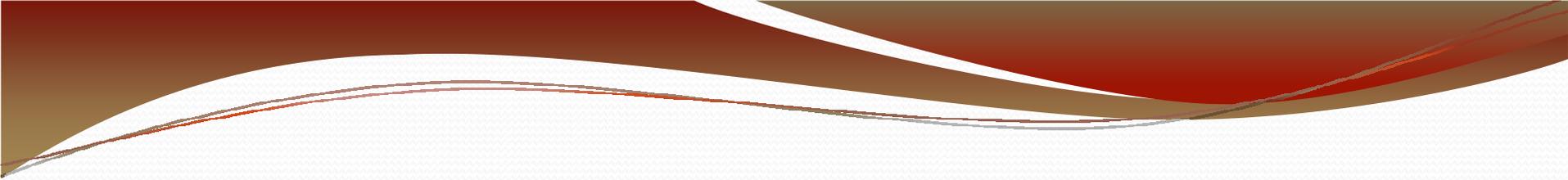
Ce besoin d'explicitation nous conduit souvent à reproduire des séquences communicationnelles entières lors des séances d'orthophonie pour les analyser pas à pas, fixer l'attention de l'enfant sur chaque élément, lui en faire voir le sens et l'intention et entraîner ensuite leur usage adéquat ».

(M. Monfort)



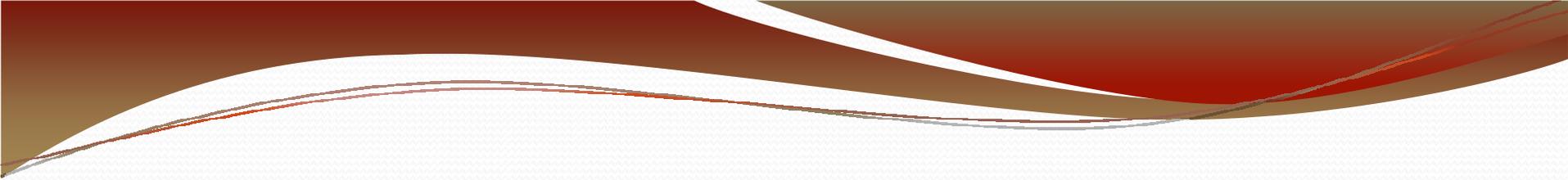
« les personnes avec autisme doivent apprendre à
comprendre de manière scientifique ce que les
autres comprennent déjà de manière instinctive »

(M. Segar)



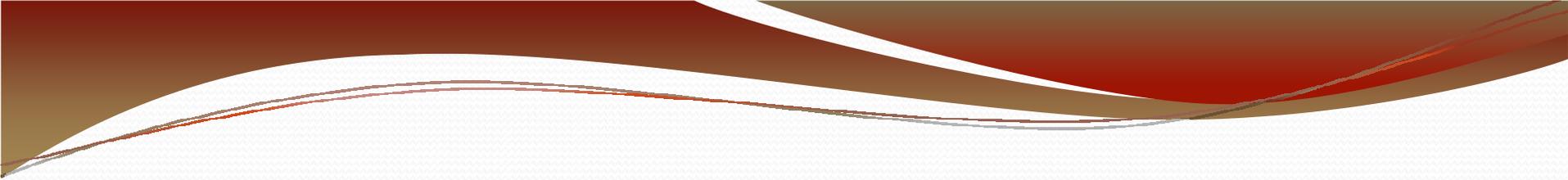
Extrait du livre de Temple Grandin; Penser en images:

« Bien des années plus tard, je me suis rendu compte que les gens se laissaient guider par leurs émotions dans la plupart des situations d'interaction. J'ai dû apprendre par un effort intellectuel quels étaient les comportements adaptés à chaque situation. Mon aptitude sociale s'est développée à mesure que mes expériences s'accumulaient. Tout au long de ma vie, j'ai reçu l'aide des professeurs et des mentors compréhensifs. Pour survivre dans la jungle des relations sociales, les autistes ont, plus que personne, besoin de guide qui les instruisent et les guide ».

- 
- Apprendre aux enfants autistes à comprendre la pensée des autres.

(Patricia Howlin, Simon Baron-Cohen, Julie Hadwin)

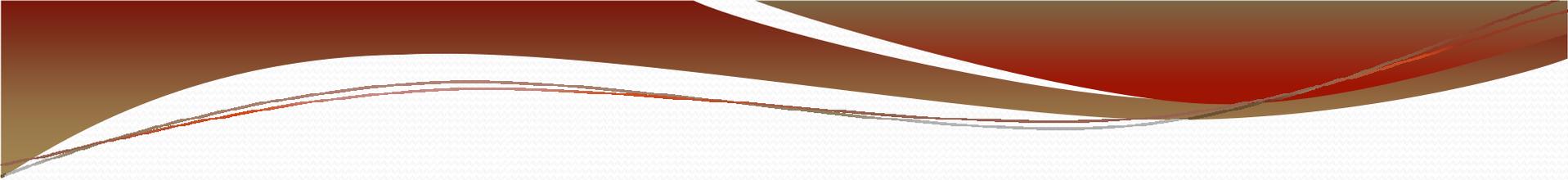
La capacité à lire l'esprit est essentielle pour décoder le langage figuré. Le locuteur ne s'attend pas à ce que ses paroles soient comprises littéralement.



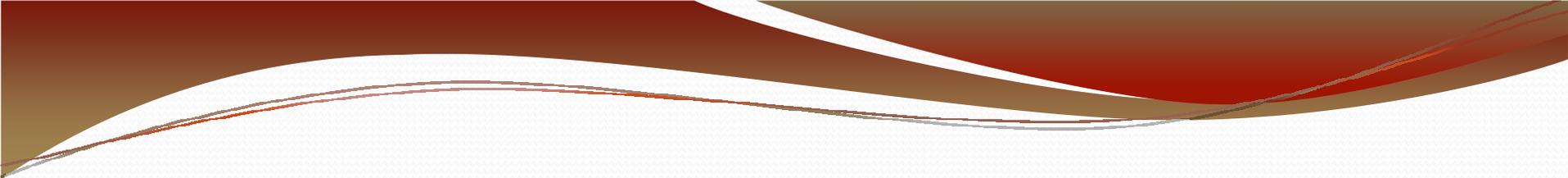
« L'analyse du langage en termes d'intentions communicatives complexes met clairement en évidence qu'en décodant le langage nous faisons plus que traiter les mots prononcés. Nous allons au-delà de ce que nous entendons pour faire des hypothèses sur l'état mental de l'orateur.

Grice a indiqué que cette analyse ne se limitait aux seules paroles, mais que le même processus était mis en œuvre dans le cadre de la communication non verbale ».

- Importance de la lecture de l'esprit pour la compréhension sociale et la communication.

- 
- Le travail de la communication non verbale.
 - « ...le langage n'est pas le seul moyen de véhiculer de l'information. Le corps tout entier participe à la production de la signification, et la lecture des expressions corporelles (faciales, gestuelles, posturales) renseigne également sur le contenu du message, ou le complète, ou le relativise, etc. »
 - « Des indices tels que mimiques ou gestes peuvent aider au décodage de l'implicite »
 - « L'émotion est un vecteur de l'échange,... »

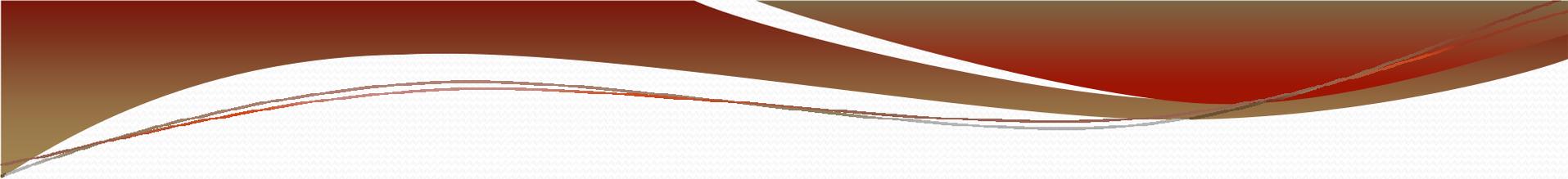
(Catherine Garitte)

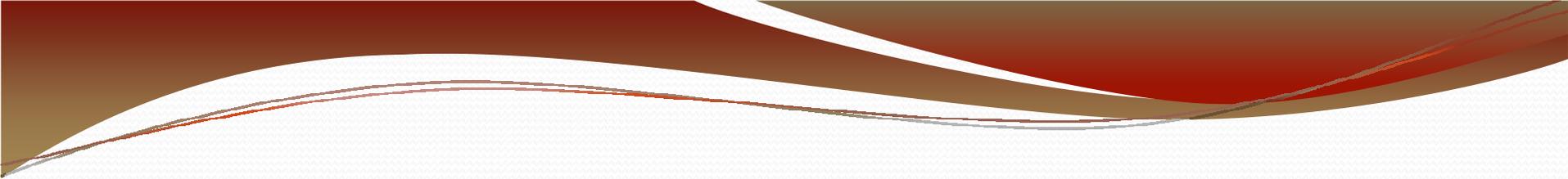


- **Travail de la communication non verbale:**

- Développer la compréhension des émotions

- Lire les signes non verbaux de la communication

- 
- L'autiste éprouve des difficultés à mettre en mots ses émotions et à plus forte raison, à repérer les émotions d'autrui.
 - Il faut aider la personne autiste à identifier les choses avec les mots pour nuancer ce qu'il ressent.



Marc Monfort, propose un support visuel pour l'entraînement des habilités pragmatiques chez l'enfant, dans ses livres: « l'esprit des autres », tome 1 et tome 2

- Ce matériel permet de travailler le développement d'habiletés comme l'interprétation des états internes, l'ajustement de l'information au contexte, la compréhension et l'usage de formes linguistiques ambiguës, etc.

L'ESPRIT DES AUTRES

Un support visuel pour l'entraînement
des habiletés pragmatiques chez l'enfant

MARC MONFORT
ISABELLE MONFORT JUÁREZ



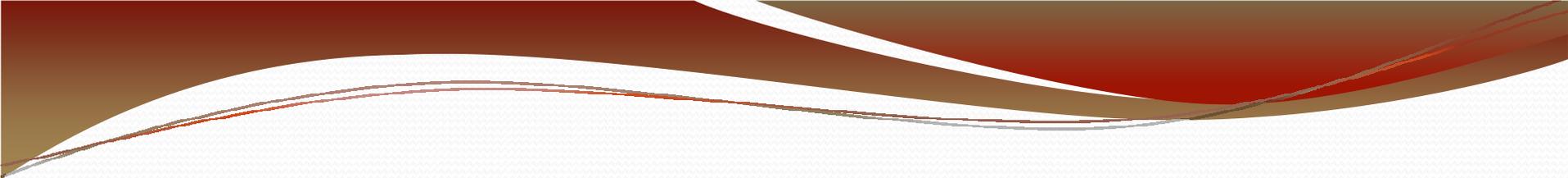
L'ESPRIT DES AUTRES

Comment le dites-vous ?

2

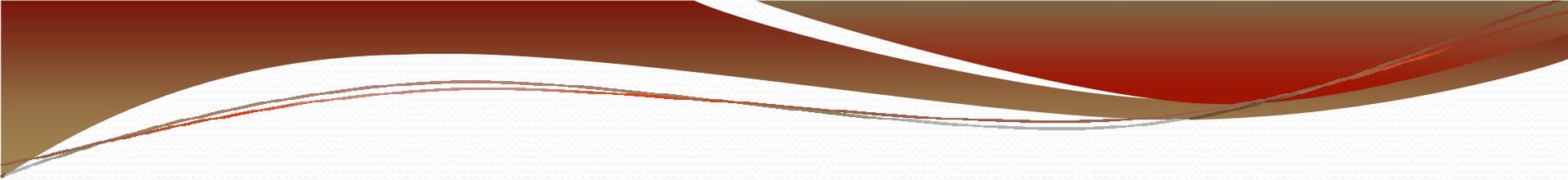
MARC MONFORT
ISABELLE MONFORT JUÁREZ

entha
• MATÉRIEL •



Ce matériel est un support qui doit être complété par d'autres supports.

Il faut offrir à l'enfant ou à l'adolescent des situations variées afin de travailler la généralisation.

- 
- Aider à identifier les choses avec les mots pour nuancer ce qu'ils ressentent



J'AI PEUR

Je suis inquiet



J'ai du chagrin

Je pleure

Je suis malheureux

JE SUIS TRISTE



Je suis fâché

Je suis énervé

JE SUIS EN COLERE

Quelle émotion ?!



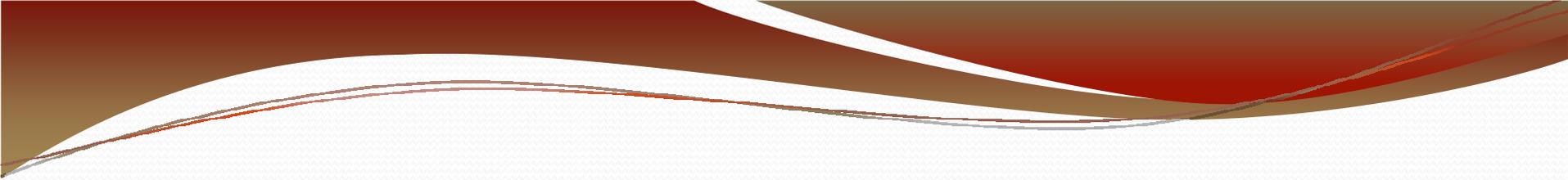
Comment dire
tout ce que j'ai
dans le cœur...

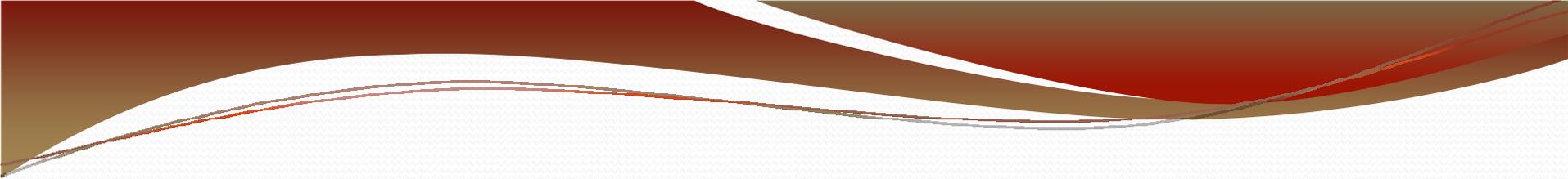
Cécile Gabriel

milla éditions

- 
- Apprendre aux enfants autistes à comprendre la pensée des autres.

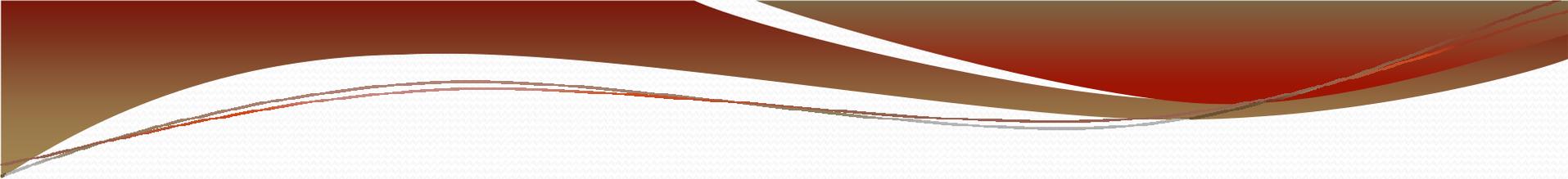
(Patricia Howlin, Simon Baron-Cohen, Julie Hadwin)

- 
- Autres supports pour travailler ces aspects:
 - Les dessins animés
 - Les films
 - Les bandes dessinées

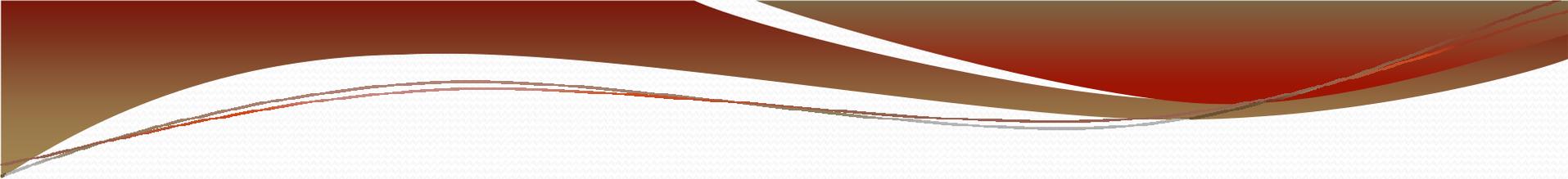


Ces supports vont permettre:

- de traiter les informations non verbales
- de porter attention sur des informations pertinentes de l'action et ou du contexte
- de traduire les émotions, les sentiments, les intentions de l'autre
- de mettre des mots sur les états mentaux

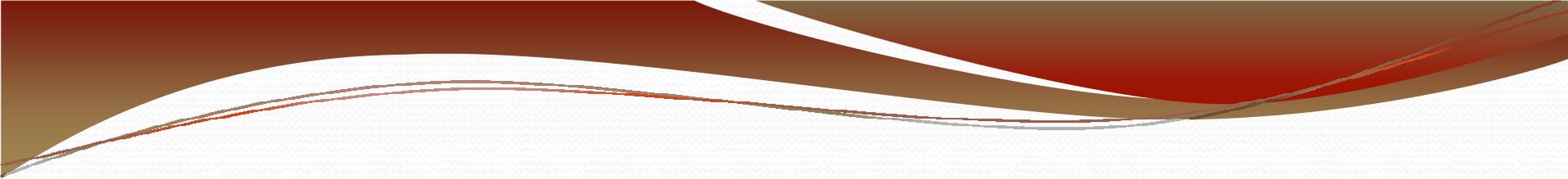


Ex.: dessins animés « Caillou »



- **Travail des habiletés conversationnelles:**

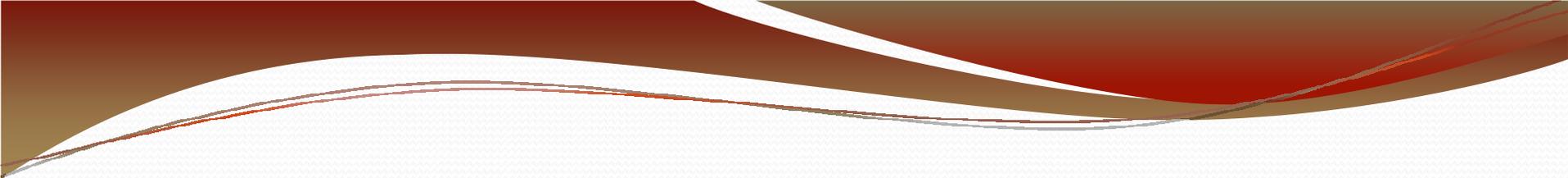
- Gérer les tours de parole
- Travailler les topics: initier, maintenir, clôturer les thèmes de conversation)
- Travailler les pannes conversationnelles (formuler des demandes de clarification et de confirmation et pouvoir répondre à ces demandes)
- Travailler l'organisation de l'information

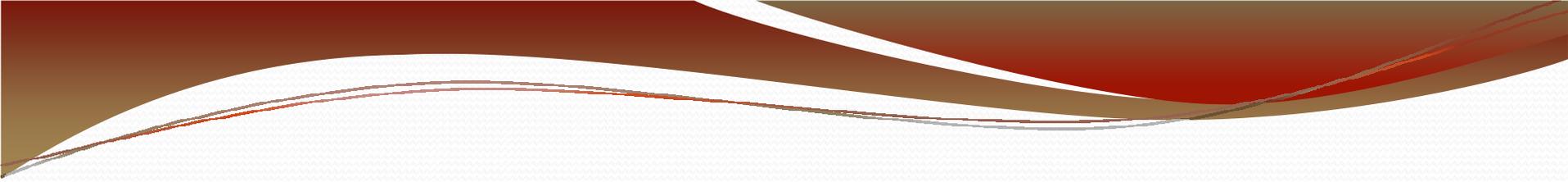


- **Travail des habiletés sociales;**

différents thèmes abordés:

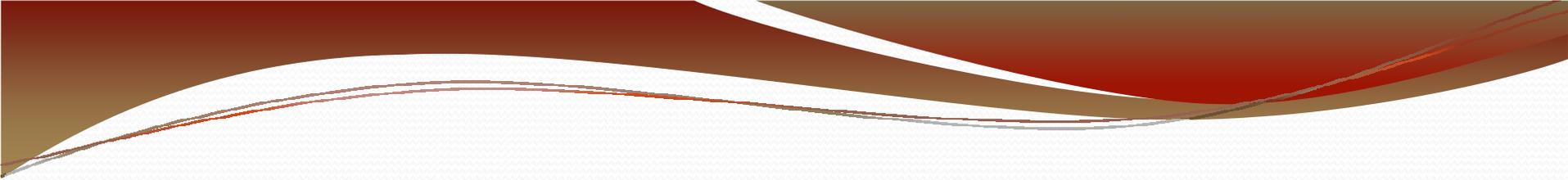
- Se présenter en fonction de son interlocuteur
- Nouer des relations amicales
- S'intégrer dans un groupe
- Demander de l'aide
- Appeler ou répondre au téléphone
- Gérer des situations difficiles
- Lire les signes non verbaux de communication,...

- 
- Quels supports?
 - Les photographies
 - Les bandes dessinées (ex.:Social Skills Programmes; M. Aarons and T. Gittens)
 - Les scénarii sociaux
 - Les jeux de rôle
 - Les films
 - Le socio guide
 - Les mises en situation; travail en milieu naturel



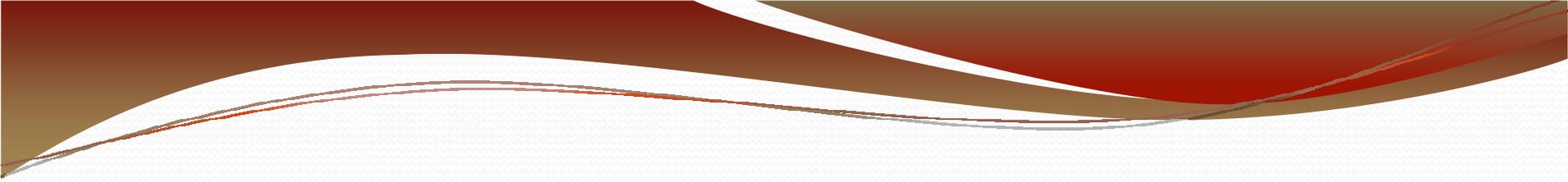
Multiplier les supports d'apprentissage

- travailler la généralisation des compétences

- 
- Travail à l'aide de bandes dessinées:

Ex.: Social Skills Programmes

M.Aarons and T.Gittens 2003



Les scénarios sociaux

- Ils fournissent des informations en liens avec ce qui pourrait se produire dans une situation spécifique, avec la cause et les solutions

Nouveau livre de scénarios sociaux 1994



Les scénarios sociaux compris dans ce livre ont été soigneusement conçus pour les enfants et les adultes atteints d'autisme.

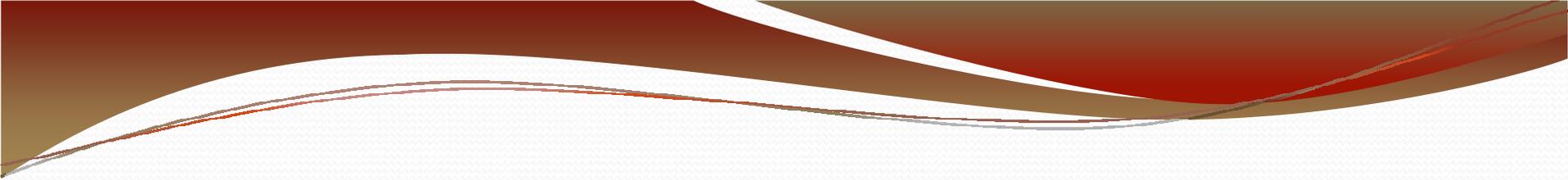
Livre de scénarios sociaux



Les scénarios sociaux compris dans ce livre ont été soigneusement conçus pour les enfants et les adultes atteints d'autisme.

Les scénarios sociaux

- Ils décrivent des situations sociales qui représentent des difficultés pour les autistes en faisant ressortir les indices pertinents et en leur proposant des réponses appropriées.
- Ce sont de courtes histoires qui se rédigent dans une démarche d'écriture



Les scénarios sociaux

- Ils peuvent aborder des situations qui présentent des défis dans des domaines divers:
 - Interactions sociales
 - Autonomie personnelle et sociale
 - Routines scolaires et stratégies pédagogiques
 - Intérêts, activités restrictives
 - Difficultés d'adaptation

Les scénarios sociaux

- Buts:
 - Changer un comportement (agressivité, obsession,...)
 - Introduire ou améliorer une habilité sociale
 - Enseigner l'autorégulation
 - Introduire de nouvelles routines, activités ou règles
 - Introduire un changement dans la routine
 - Exprimer et comprendre des émotions
 - Faire des choix
 - Développer l'autonomie
 - Comprendre des événements ayant lieu simultanément

Les scénarios sociaux

- Travail préparatoire à la rédaction:
 - Cibler la situation difficile (description de la situation; moment, lieu, avec qui,...)
 - Observer un profil du jeune (observer ce qui se passe, son fonctionnement)
 - Cerner la problématique (émettre des hypothèses, identifier les habiletés à développer)
 - Cibler l'objectif du scénario

Les scénarios sociaux

- Type de phrases utilisées pour la rédaction:
 - **Descriptives**; présentent la situation de façon objective (lieux, personne, action, le pourquoi des actions).
 - **Perspectives** ; décrivent les réactions, les sentiments et pensées des autres personnes dans une situation donnée, et à l'occasion ceux de l'élève autiste.
 - **Directives**; indiquent par une formulation positive le type de réponses souhaitées dans une situation donnée ou à la suite d'indice particulier.
 - **Affirmatives**; soulignent la signification et l'importance de certains éléments pertinents du scénario, elles réfèrent aux règles établies et aux valeurs communes.

Les scénarios sociaux

- Conseils pour la rédaction:
 - Formuler positivement les phrases
 - Rechercher la clarté du message plutôt que le style littéraire
 - Éviter les longueurs, les informations non essentielles à l'atteinte de l'objectif
 - Éviter de vouloir régler toutes les problématiques dans un même scénario
 - Utiliser un langage adapté au niveau de compréhension
 - Utiliser un vocabulaire significatif pour le sujet
 - Favoriser un vocabulaire souple, précis et concret (parfois plutôt que toujours)

Les scénarios sociaux

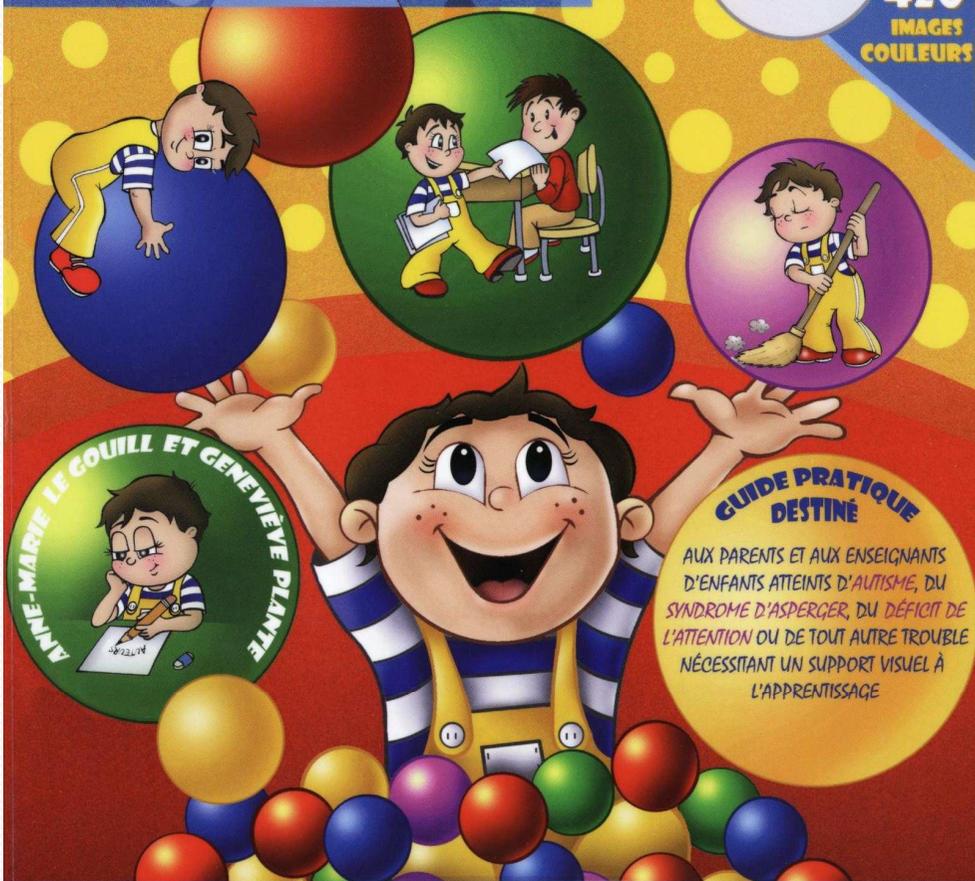
- Présentation des scénarios:
 - La forme de présentation est variable et adaptée à chaque sujet
 - Tout scénario nécessite un texte écrit
 - La longueur du texte varie selon la compréhension du sujet
 - Le scénario peut être illustré (les illustrations doivent clarifier le message et être signifiante pour le sujet)

LES PICTOGRAMMES

Parce qu'une image vaut mille mots

LIVRE +
CD-ROM

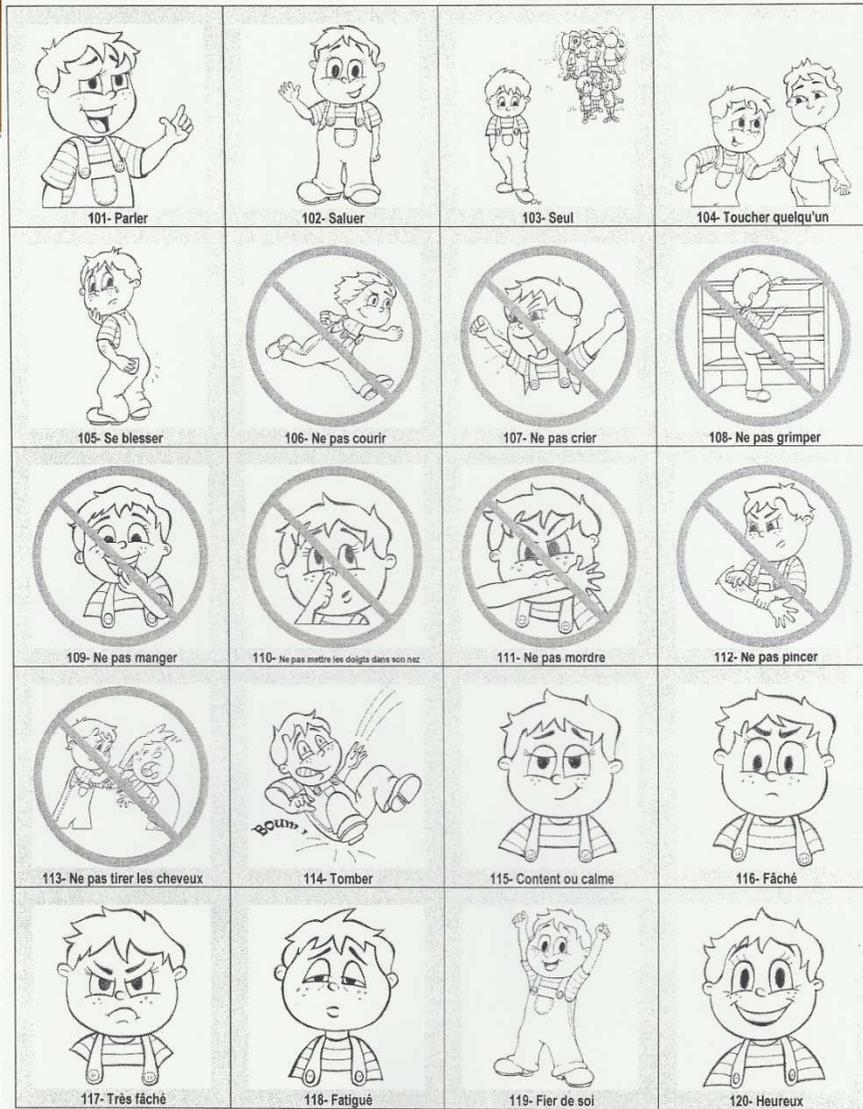
PLUS DE
420
IMAGES
COULEURS



ANNE-MARIE LE COUILL ET GENEVIEVE PLANTE

**GUIDE PRATIQUE
DESTINÉ**
AUX PARENTS ET AUX ENSEIGNANTS
D'ENFANTS ATTEINTS D'AUTISME, DU
SYNDROME D'ASPERGER, DU DÉFICIT DE
L'ATTENTION OU DE TOUT AUTRE TROUBLE
NÉCESSITANT UN SUPPORT VISUEL À
L'APPRENTISSAGE

TROUSSE PÉDAGOGIQUE POUR FACILITER LA COMMUNICATION



Anna Marie Le Guill ©



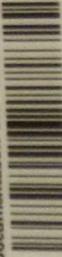
Anna Marie Le Guill ©

Consultation
sur place

Apprends-moi le langage

Manuel d'apprentissage du langage pour
les enfants atteints d'autisme, du syndrome
d'Asperger et d'autres troubles du
développement.

Documentation CRA Rhône-Alpes

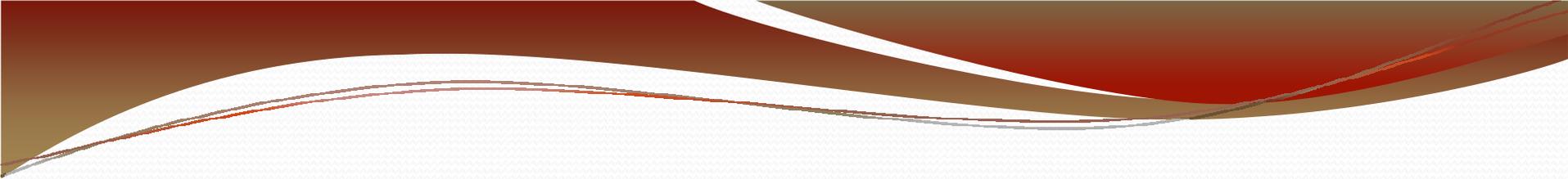


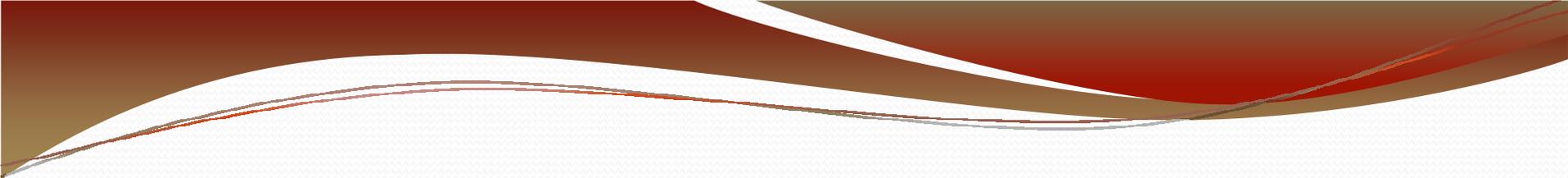
9000000706



Sabrina Freeman Ph.D.
Lorelei Dake B.A.

Avant-propos de Shelley Davis M.A., J.I.
Traduction de Marie-Louise Migniac M

- 
- Mises en situation, travail en milieu naturel:
 - Entraîner la compétence travaillée dans différents lieux, avec différentes personnes
 - Renforcer la compétence
 - Apprendre des stratégies de self monitoring
 - Estomper la guidance

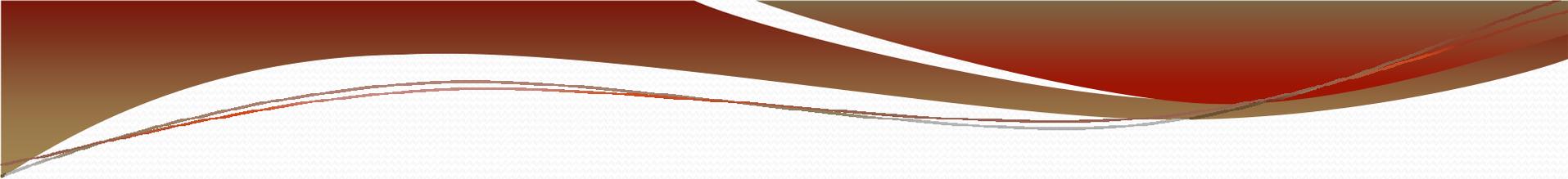
- 
- Cette mise en situation nécessite un travail préliminaire d'explication et de réflexion sur chaque thème abordé grâce aux supports cités mais aussi à l'aide de fiches récapitulatives

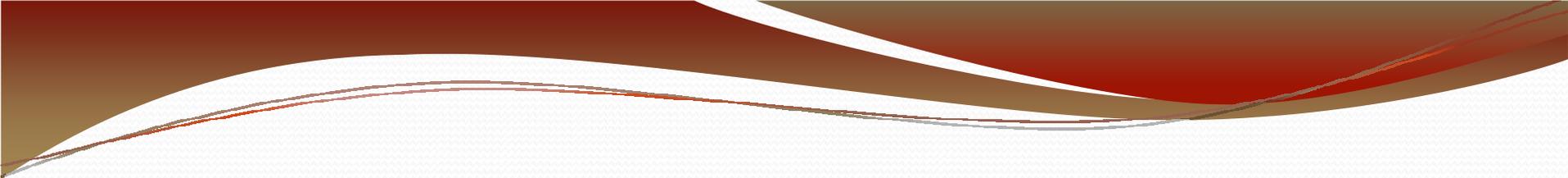
J'APPELLE AU TELEPHONE

- **DECROCHE** le téléphone, mets le à ton oreille et devant ta bouche.
- **COMPOSE** le numéro de téléphone.
- **ATTENDS** qu'une personne réponde.
- **DIS** « Allo, c'est »
- **DIS** « Je veux parler à »

Si c'est la bonne personne	Si la personne n'est pas là	Si l'on me dit : « un moment... » ou « un instant »
Je peux discuter avec cette personne au téléphone.	Je peux dire « Je rappellerai plus tard ».	Je patiente. La personne avec qui je veux parler va arriver.



- 
- L'enregistrement vidéo permet de fournir un feed-back et aide à réduire certains comportements problématiques ou inappropriés.

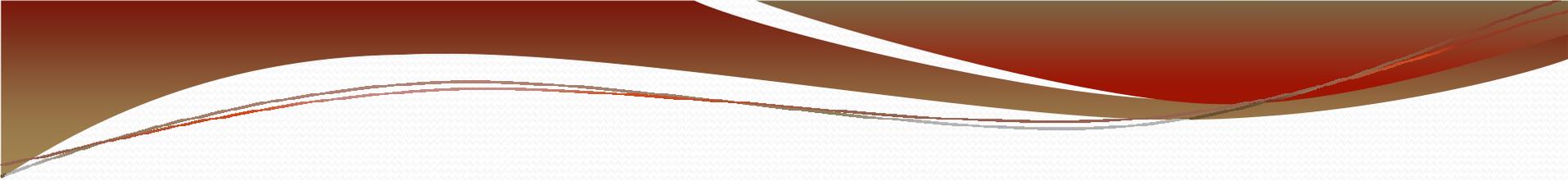
- 
- Autres travail et activités proposées en orthophonie, en groupe ou en séance individuelle:

- Travail de l'informativité: travailler la pertinence de l'information; ni trop ni trop peu.

Exemple de situation :

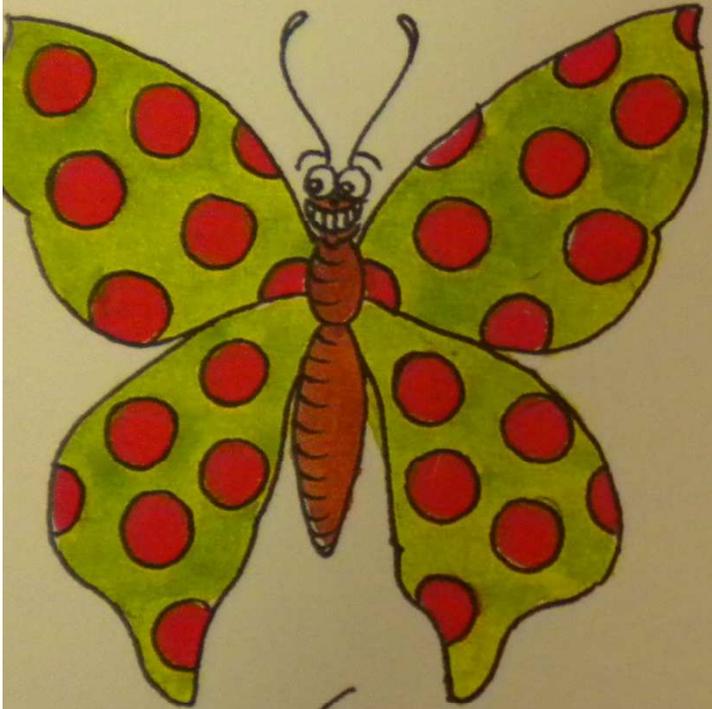
Faire communiquer un enfants, ou un ados, sur un matériel dont les autres ne disposent pas ou qu'il n'a pas sous les yeux.

- Permet de travailler la communication référentielle, le choix de l'information pertinente, le travail de clarification et de reformulation

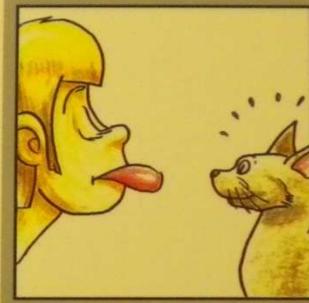
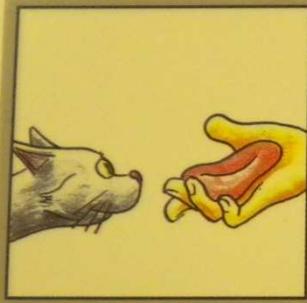


Travail des expressions métaphoriques:

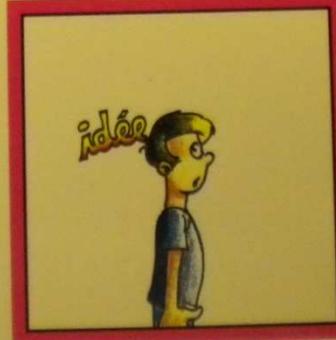




Donner sa langue au chat



Avoir une idée derrière la tête

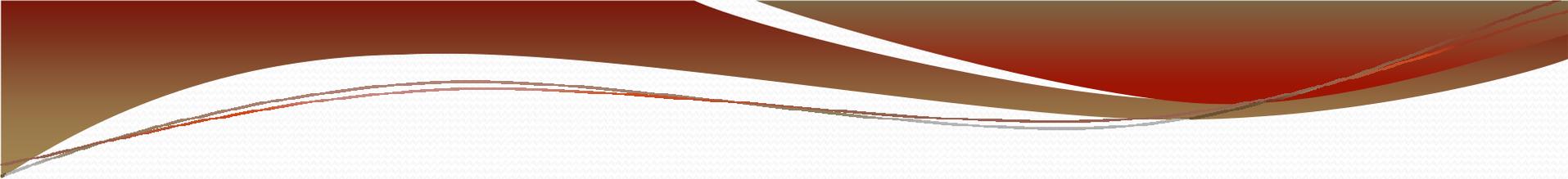




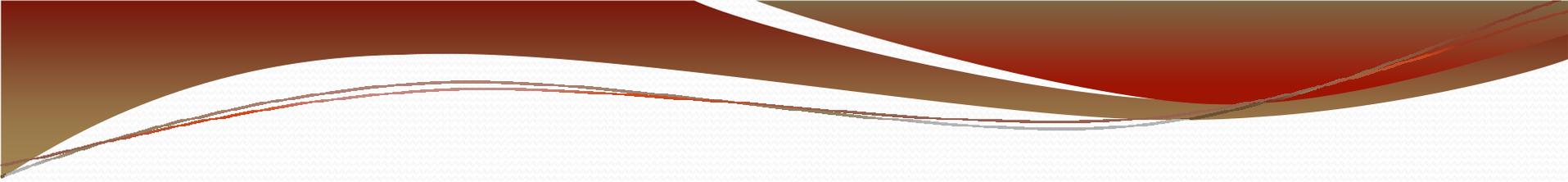
• Travail de la polysémie:

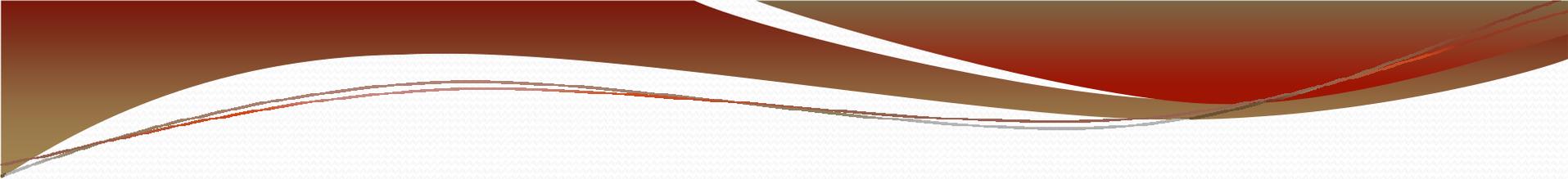
Ex.:

- C'est embêtant que les jumelles ne marchent pas.
- Un peu de patience voyons, elles n'ont que six mois.
- Mais non je les ai achetées à Paris il y a deux ans, tu ne t'en souviens pas?
- Mais de quoi parles-tu?
- Je te parle des jumelles qui sont cassées.
- Ah pardon! Je croyais que tu parlais de nos petites-filles!

- 
- Travail de l'implicite, des inférences:

La compréhension d'un énoncé, d'un message, ne se limite pas au sens littéral, mais dépend également des connaissances que nous possédons et qui vont nous permettre d'interpréter le dit et le non dit.

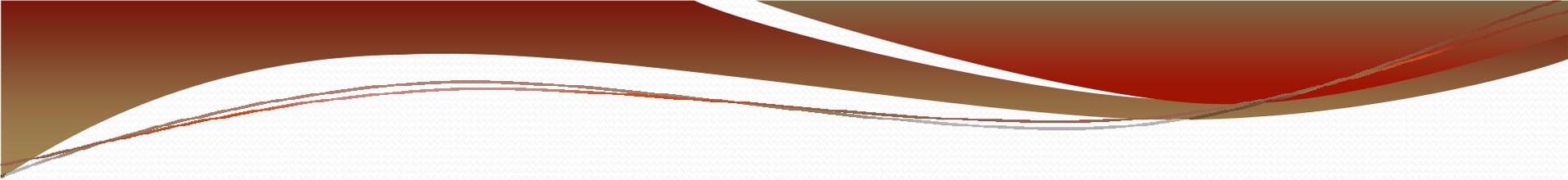
- 
- Traiter les informations contextuelles pour accéder à la compréhension du message



Sur supports imagés, vérifier si l'enfant comprend le sens de chaque image.

Certains s'arrêtent sur des détails dont ils ne peuvent s'en dégager et par conséquent, ils ne peuvent traiter globalement l'information.

➤ Déficit de la cohérence centrale

- 
- Travail du langage oral mais également du langage écrit:

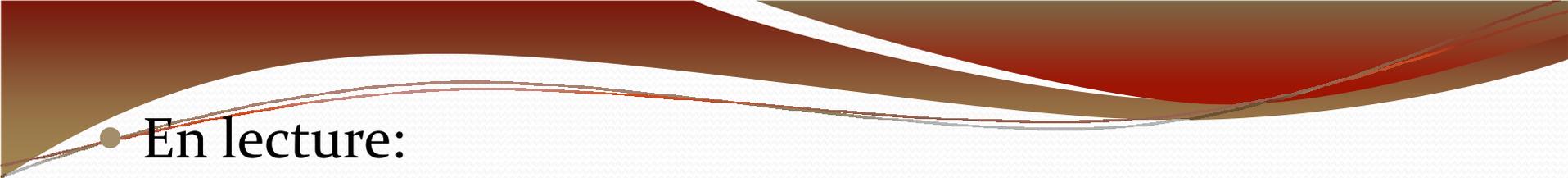
- Voie d'assemblage

- hyperlexie

Travail du langage écrit dans le cas d'hyperlexie

L'hyperlexie concerne des enfants dont les capacités en lecture:

- apparaissent précocement (de manière constante avant l'âge de 5 ans)
- présentent un caractère compulsif, ceci contrastant:
 - avec des troubles cognitifs ou langagiers sévères
 - avec des traits autistiques en proportion variable

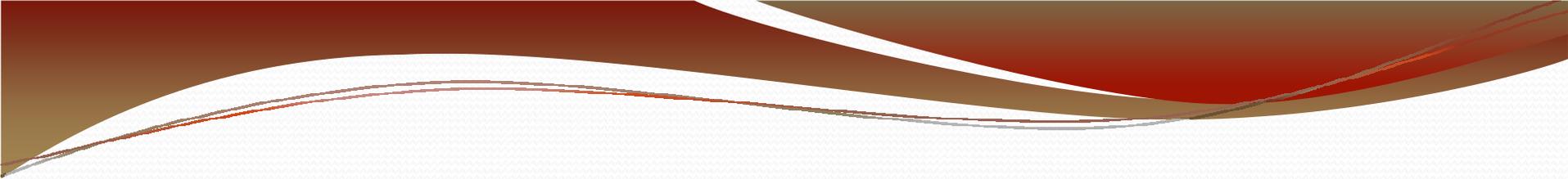


- En lecture:

- Les voies d'assemblage et d'adressage semblent supérieurement développées
- La lecture orale est d'un niveau supérieur, pour l'âge et le QI (ce dernier étant souvent déficitaire)
- La compréhension en lecture est par contre très inférieure à l'âge de lecture. (atteint la compréhension des mots, des phrases, des textes)

- Pour la compréhension du langage oral, on constate des difficultés analogues.
- Chez certains hyperlexiques, la compréhension peut faire illusion, ceci en réponses purement associatives, apprises par cœur,
par exemple, un hyperlexique auquel on demande de définir « un marteau » pourra répondre « c'est pour marteler », mais sera incapable d'expliquer la signification du verbe.

« Les dyslexies; décrire, évaluer, expliquer, traiter de Anne Van Hout et Françoise Estienne, éditions Masson »

- 
- Le travail portera bien évidemment sur la compréhension :
 - du mot (par associations)
 - de la phrase (par associations, par des questions fermées ensuite ouvertes)
 - de textes

Généraliser les acquis: (à l'oral comme à l'écrit)

Les personnes atteintes d'autisme ont souvent des difficultés de souplesse de raisonnement; si elles ont appris à effectuer une activité, elles l'exécutent ensuite de façon littérale et identique.

Un mot prononcé garde toujours pour lui le sens qu'il avait dans son contexte initial.

La généralisation doit se faire au fur et à mesure des acquisitions afin de ne pas figer l'utilisation des concepts appris dans une seule situation.

Il faut multiplier les supports sur chaque nouveau concept introduit et multiplier également les situations d'utilisation plutôt que de vouloir « enrichir » trop rapidement le stock de concepts.

En conclusion

- Chaque enfant autiste est particulier et nous devons adapter la situation de bilan et de prise en charge: ajustement constant des outils et de notre attitude. Ceci suppose une grande souplesse et disponibilité pour rebondir, croiser des techniques (bricoler un pictogramme ou tout autre support, y associer un rythme, une gestuelle, ajuster notre voix), du sur mesure en quelque sorte.

Laurence Ancona

Pour conclure: extrait de; Le Petit Prince D'Antoine de Saint Exupéry

« - Qu'est-ce que signifie 'apprivoiser'?

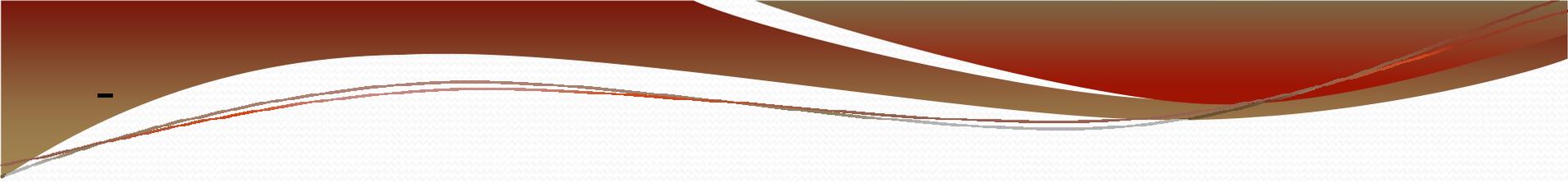
-... ça signifie 'créer des liens'

- Créer des liens?

- Bien sûr, dit le renard. Tu n'es encore pour moi qu'un petit garçon semblable à mille petits garçons. Et je n'ai pas besoin de toi. Et tu n'as pas besoin de moi non plus. Je suis un renard semblable à cent mille renards. Mais si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde...

... - S'il te plaît... apprivoise-moi!

...-Que faut-il faire? Dit le petit prince.



Il faut être très patient, répondit le renard. Tu t'assoiras d'abord un peu loin de moi, comme ça, dans l'herbe. Je te regarderai du coin de l'œil et tu ne diras rien. Le langage est source de malentendus. Mais, chaque jour, tu pourras t'asseoir un peu plus près... »